

S.E.R. Mons. Paolo Bizzeti, S.J.
Tabe Episkoposu
Anadolu Havarisel Vekili
Episkoposluk Ambleminin Açıklaması

Geleneksel Katolik Kilisesi yönetmeliklerine göre, bir episkopos amblemi aşağıdakilerden oluşur:

- **Kalkan**, çeşitli formlara sahip olabilen ve daima geleneksel kalkan figürleriyle uyumlu: kişisel idealleri, aile geleneklerini ya da bir isme, yaşam biçimine ve diğer imge referanslarına işaret eden sembolleri içerir;
- **Tören Haçı**, altın ve enine işlemeli, kalkanın arkasındaki asaya dikey olarak monte edilir.
- **Prelatik şapka (galero)**, tümü yeşil, sarkık halatlar ve her iki yanında altı tane (üstten alta sıralı 1.2.3.) olmak üzere toplamda on iki püskülle resmedilir.
- **Parşömen**, kalkanın alt kısmında, genellikle siyahla yazılmış bir slogan içerir.



Bizim durumumuzda ise, sıklıkla kilise amblemlerinde kullanılan klasik Gotik biçimli bir kalkan ve **Aziz Yakup (James) Haçı**'nı hatırlatan bir tören haçı seçilmiştir.

RAB SİZİNLE Sloganı

Peder Bizzeti, pastoral bakımı altına giren Tanrı'nın Anadolu halkı şerefine, episkoposluk sloganını Türkçe'ye uyarlamıştır ve böylece, ayin sırasında cemaatle rahip arasında geçen dini selam, İncil'deki birlik formülü hatırlatmaktadır. Bu selam, öylesine bir alışkanlık haline gelmiştir ki Eski Ahit Yahudileri kendi aralarında, günlük karşılaşmalarda kullanmıştı; "iyi sabahlar" ya da "iyi akşamlar" yerine "Rab, sizinle olsun"! (*Rut 2,4: יהוה עִמָּךְ*) diyerek birbirlerini selamlamışlardır.

Anlamı

Kalkanın orta bölümünde, Peder Bizzeti'nin ait olduğu Cizvit Topluluğu'nun amblemi yer alır: İsa'nın harfleri olan **IHS** harfleriyle (*Iesus Hominum Salvator*) **ışıltil bir şekilde alevlenen güneş**; gökyüzünün bozulmazlığının sembolü olan **açık mavi** bir arka plan üzerine yerleştirilmiştir: her diğer gösterişli ve hak iddaa eden liderlere karşı gökyüzünün zaferini ifade eder.

Üst kısımda ise, bir **yıldız**, ve yeni episkoposun yeni pastoral bakanlığını Cennetteki Anne'nin analık korumasına emanet ettiğini gösteren ve klasik bir Meryem Ana sembolü olan bir **nar** vardır. Nar, Batı Asya kökenli ve İncil'de sayısız vesile ile anılan eski bir bitkidir: Mısır'dan Çıkış Kitabı (*Ex 39, 24-26*), bu meyveyi temsil eden resimlerin yüksek rahiplerin ritüel cüppelerine süslenmesi gerektiğini belirtmektedir; aslında "Vaat Edilmiş Topraklar" ın özel meyvelerinden biri olarak kabul edilmektedir, ve "...*Tanrınız Rab sizi verimli topraklara götürüyor...Öyle bir ülke ki buğdayı, arpası, üzümü, inciri, narı, zeytinyağı, balı vardır.*" (*Dt 8,8*).

Yahudi geleneğine göre nar, içinde Tevrat'ın 613 emirlerini temsil eden 613 tohum bulundurur; eğer bu emirler özenle yerine getirilirse, kişinin yüksek bir bilgelikten ve adaletten oluşan bir maneviyata ulaşacağı açıktır. Aynı zamanda nar, parlak kırmızı tohumlarından ve meyve suyundan dolayı, İsa'nın ve Şehitler'in kanlarını simgelemekte ve Kilise oğullarının birliğini temsil etmektedir: örneğin, Aziz Ambrosius'un eserlerinde çok çeşitli sembollerle verilen anlamlara rağmen, her zaman Kilisenin imajına atfedilebilir; Hexameron adlı eserinde Ambrosius bu simgeyle ilgili en açık açıklamayı sunar: Nar'ın bir benzeri olarak Kilise, Şehitlerin kanı konusunda *yanlıtıcı* olabilir, ama her şeyden önce esasen *Mesih'in kanı ile donatılmıştır*. Aslında, genellikle on beşinci ve on altıncı yüzyılın dini temalı resimlerini üreten birçok ressam, ileride Mesih'in geçmesi gereken çileyi göstermek için Çocuk İsa'nın elinde bir nar tuttuğunu tasvir eder. Nar, çeşitli Ortadoğu kültürlerinde her zaman bir doğurganlık simgesi olmuştur: Bugünlerde bile evlilik kutlamaları sırasında gelinin yere bir nar fırlatması ve düşecek nar tanesi kadar çocuk sahibi olacağı rivayet edilmektedir.